

Lição 5 - Acrescentando variações

Nas variações, use o prato de ataque

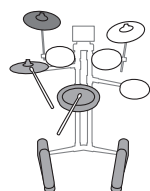
Para acentuar batidas, toque o prato de ataque no começo do compasso (pulso 1).



É comum os bateristas acentuarem com um golpe no prato de ataque o primeiro tempo do compasso, quando a música se desenvolve, ou em pontos chave da música. Você irá entender, nos próximos exercícios, como isso é usado para viradas. O som do prato de ataque no início do compasso pode "levantar" a música e criar uma novidade nos pontos de transição. Com isso, o baterista transmite o movimento da música.

Exercício 5-1

Experimente adicionar o prato de ataque nas batidas básicas de quatro tempos.



Neste exercício, no início do 8 Beat, você toca o prato de ataque no primeiro tempo do compasso, em vez de tocar o chimbau.

Na primeira batida da primeira linha, use a mão direita para tocar o prato de ataque, depois passe para o chimbau. Continue praticando até conseguir fazer a transição suavemente todas as vezes.

Para que o ritmo tenha um bom som, você deve trabalhar com o sincronismo do prato de ataque com o bumbo. Se encontrar dificuldades, Volte para a lição da página 9.

Tocando padrões que combinem com a música desenvolvida

Variações

Vamos fazer as variações de padrões, que são os pontos altos para os bateristas.

Nos momentos de variações, você pode fazer uma transição, preenchendo corretamente para dar outro sentido à frase. Para cada parte, a variação pode acentuar ou "matar" a música. Variações são importantes para deixar a música estruturada e com forma clara.

O próximo exercício é de variações entre os padrões praticados nas lições 4 (p.13), para maior controle. Vamos fazer variações entre os ritmos básicos.

Dica: use os tons!

Na seção de viradas, junto com a caixa, toque os três tons disponíveis (ton 1, ton 2 e surdo). Veja quantas opções são possíveis.



Exercício 5-2

Acrescente variações entre os compassos de ritmo básico.

CD Track 01~03

Nível 1

Neste tipo básico de loop de quatro compassos, conte os beats assim: "1 e... 2 e... 3 e... 4 e..."
 "2 e... 2 e... 3 e... 4 e..." "3 e... 2 ..., ..."

D E D E

Nível 2

Tome cuidado ao trocar da batida básica para as variações. Antes, crie uma imagem na sua mente do padrão a ser tocado, e toque a virada suavemente.

Tenha o padrão da variação na cabeça

D D E

Nível 3

Nesta virada sobre o 8 Beat, existem pausas nos beats 5 a 8. Cuidado e atenção com as pausas.

E D

Aprenda notação de bateria e símbolos musicais básicos

Aprenda a notação de percussão e os símbolos para cada instrumento

Partituras de percussão usam as 5 linhas normais de partituras musicais. Associe os símbolos aos instrumentos .

básico

lembre-se das posições na partitura do instrumento pelo seu tom.

- X Prato de ataque/condução
- X Chimbal
- Tom agudo
- Tom médio
- Caixa
- Surdo
- Bumbo

Chimbal fechado (cúpula) Chimbal aberto Chimbal fechado com o pé

Ganhe familiaridade com símbolos da notação musical básica

Na partitura de percussão, a duração das notas e pausas são marcadas como nas partituras normais. Veja a tabela a seguir para referência.

Nome da nota	Símbolo	Fração do compasso	Relação com a semínima	Nome da pausa	Símbolo da pausa	Fração da pausa da semínima
Semibreve	◌	1	4	Pausa de Semibreve	—	4
Mínima	♩	$\frac{1}{2}$	2	Pausa de Mínima	—	2
Semínima	♪	$\frac{1}{4}$	1	Pausa de Semínima	∿	1
Colcheia	♫	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$	Pausa de Colcheia	∿	$\frac{1}{2}$
Semicolcheia	♬	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$	Pausa de Semicolcheia	∿	$\frac{1}{4}$

Nome da nota	Símbolo	Duração	Relação da semínima
Mínima pontuada	♩.	♩ + ♩	3
Semínima pontuada	♪.	♪ + ♩	$1 + \frac{1}{2} = 1.5$
Colcheia pontuada	♫.	♫ + ♩	$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = 0.75$